

INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE INSCRIÇÕES, VAGAS E INÍCIO DAS OFICINAS:

- As inscrições para cursos de longa duração e rematrículas acontecem entre 30 de janeiro e 15 de fevereiro de 2019.
- A rematrícula é realizada para alunos (as) que já fazem aula no Arena da Cultura e desejam prosseguir para o próximo módulo na mesma área de atuação em que estudavam anteriormente. A rematrícula deverá ser feita presencialmente.
- As inscrições para oficinas de curta duração acontecem entre 30 de janeiro e 08 de março de 2019.
- Em caso de alunos(as) menores de idade, a inscrição deve ser realizada por pais e/ou responsáveis e confirmada presencialmente no primeiro dia de aula.
- O número de vagas de cada oficina está sujeito a pequenas alterações, considerando as especificidades do espaço físico em cada uma das Unidades Culturais.
- Haverá lista de espera para candidatos(as) interessados(as) nas vagas remanescentes, caso haja desistência.
- A Fundação Municipal de Cultura, por meio da Escola Livre de Artes, poderá cancelar a oficina caso não haja um número mínimo de 10 (dez) alunos(as) presentes no primeiro dia de aula.

INFORMAÇÕES SOBRE PROCESSO DE SELEÇÃO PARA CURSOS DE CURTA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA:

A seleção para todas as oficinas de curta duração será realizada a partir dos critérios de assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho, sendo feita nos primeiros dias de aula. Portanto, para garantir sua vaga não falte às aulas e não se atrase no período de seleção. Se nas duas primeiras aulas a turma ultrapassar 40 (quarenta) pessoas, haverá seleção a partir de critérios esclarecidos no decorrer do processo. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos nas oficinas de dança, circo e teatro. A atividade Estudos Complementares - Poéticas Visuais do Curso de Artes Visuais terá seleção voltada para pessoas com experiência na área.

INFORMAÇÕES SOBRE PROCESSO DE SELEÇÃO PARA CURSOS DE LONGA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA:

A seleção para todas as oficinas de longa duração será realizada a partir dos critérios de assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho, sendo feita nos primeiros dias de aula. Portanto, para garantir sua vaga não falte às aulas e não se atrase no período de seleção. Além disso, fique atento (a) ao que cada área de atuação solicita:

ARTES VISUAIS: Candidatos (as) à vaga para o Ciclo de Desenvolvimento - Módulo Corpo e Estudos Complementares - Poéticas Visuais devem apresentar carta de intenção manifestando interesses e motivos para participação, além de 3 (três) trabalhos de sua autoria (no primeiro dia da seleção).

CIRCO: Candidatos (as) à vaga para a Iniciação Módulo I e o Aprofundamento Módulo II devem participar do processo seletivo com aulas práticas e entrevista. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos.

DANÇA: Candidatos (as) à vaga para o Aprofundamento Módulo III devem apresentar carta de intenção e breve currículo (no primeiro dia da seleção) e participar do processo seletivo com aulas práticas e entrevista. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos.

MÚSICA: Candidatos (as) à vaga para o Aprofundamento Módulo V e Avançado devem participar do processo seletivo com aulas práticas e entrevista.

TEATRO: Candidatos (as) à vaga para a iniciação Módulos I e II, e o Aprofundamento Módulo III devem participar do processo seletivo com aulas práticas e entrevista. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos.

Informações mais detalhadas sobre os critérios de seleção de cada área serão apresentadas no primeiro encontro.

SINOPSES

OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA

ARTES VISUAIS:

- **Laboratório de Pesquisa - Performance e Intervenção Urbana:** Dirigido a todas e quaisquer pessoa que desejam iniciar ou aprofundar os conhecimentos prático e teórico em performance e intervenção urbana. O (a) estudante será orientado por meios de atividades que envolvem a expressão visual, corporal, sonora e simbólica.
Local de Realização: NUFAC
- **Estudos Complementares - Histórias das Artes e a Criação Visual:** Oficina dirigida a toda e qualquer pessoa que deseja um contato inicial com as histórias das artes visuais e suas possibilidades como ponto de partida para a criação artística em pintura, desenho, gravura e técnicas mistas.
Local de Realização: NUFAC
- **Estudos Complementares - Poéticas Visuais:** Orientação sobre materiais, suportes, técnicas, gêneros e escrita sobre processos de criação em Artes Visuais com o objetivo de apresentação de proposta para o Ciclo de Poéticas. É dirigido a pessoas com experiência em desenho, pintura, gravura, técnicas mistas. O Ciclo de Poéticas é o terceiro Ciclo do Curso de Artes Visuais.
Local de Realização: NUFAC
- **Criação e Vídeo:** Visa estimular a experiência dos participantes com a criação em vídeo utilizando filmadoras, celulares e câmeras fotográficas. Serão desenvolvidas atividades por meio de jogos com o olhar, com o enquadramento, ângulos e planos usados no audiovisual, com o roteiro e com o storyboard.
Locais de Realização: CCBDI e CCP
- **Ateliê de pintura, desenho, gravura e outras técnicas:** Espaço aberto para a expressão por meio de pintura, desenho, gravura e outras técnicas de construção de imagens. No ateliê o estudante será acompanhado em seus trabalhos individuais e desenvolverá atividades orientadas que envolvem experimentações utilizando técnicas, gêneros e modalidades de expressão visual variadas.
Locais de Realização: CCLR, CCSF e CCSG
- **Imagens e Memórias das Áfricas:** Encontro de práticas orientadas à maneira de um ateliê onde os participantes serão estimulados a transitar e pesquisar o universo das artes plásticas a partir de imagens de artistas africanos e negros brasileiros.
Local de Realização: CRCPLN

CIRCO:

- **Técnicas Circenses:** Esta oficina tem como objetivo estimular o exercício de práticas básicas de Circo, tais como acrobacias, equilíbrio e manipulação de objetos.
Locais de Realização: CCVSR, CCUC e CRCPLN
- **Brincadeiras Circenses:** Propõe desenvolver atividades lúdicas e trabalho em equipe com alguns elementos das modalidades de artes do circo, como rolamentos e cambalhotas, manipulação de objetos equilíbrio e jogos diversos.
Locais de Realização: CCVM, CCP

DANÇA:

- **Módulo Básico:** Serão abordados conteúdos que introduzam os/as participantes na prática da dança e que abarcam a consciência corporal, habilidades técnicas e práticas de criação.
Local de Realização: NUFAC
- **Módulo Básico para Crianças:** A oficina propõe o contato com princípios presentes em diferentes técnicas de dança, de forma descontraída e divertida, utilizando jogos, brincadeiras e outros elementos do universo infantil. O conteúdo das aulas abrange: alongamento; coordenação motora; ritmo; noções de tempo, espaço, peso e fluxo; atenção sobre si e sobre o outro; capacidade de escuta e colaboração. As crianças participantes serão estimuladas a explorar o seu próprio corpo e a usar o movimento como forma de expressão; bem como investigar a sua capacidade inventiva.
Local de Realização: CCLR
- **Dança e Gifs:** O intuito dessa oficina é proporcionar uma brincadeira de Gif que possa estimular o prazer de dançar, de forma divertida, unindo princípios de diferentes técnicas de dança e a tecnologia que está ao alcance de todos/as. Ao longo das aulas, serão criadas pelos/as participantes pequenas sequências

coreográficas que poderão se tornar gifs. Ao mesmo tempo, os exercícios propostos terão como objetivo ampliar a compreensão acerca do corpo, do movimento e da prática da dança como manifestação artística e como exercício de invenção.

Local de Realização: CCVF

- **Encontros de Dança:** Na oficina os/as participantes exploram sua mobilidade e deixam o corpo descobrir seus próprios modos de dançar, vivenciando, com prazer, princípios de diferentes técnicas de dança. Ao longo das aulas, são propostos exercícios que estimulam a consciência e o alinhamento corporal, o alongamento, a coordenação motora, habilidades rítmicas e espaciais. Também é previsto o estudo de pequenas sequências de movimento, jogos corporais e cênicos e práticas de criação em dança.

Locais de Realização: CCJG e CCLAO

- **Dança Afro-brasileira:** corpo e ancestralidade: Dançar, cantar e interpretar os ritmos afro brasileiros é um exercício de identidade. A oficina é um convite para experimentar no corpo a dança Afro Brasileira de sala.

Local de Realização: CCSB

DESIGN POPULAR:

- **Bonecas e Bonecos de Brincar, Rezar e Amar:** A oficina propõe um encontro com a tradição mineira de construção de bonecas e bonecos. Estimular, resgatar e relacionar as diversas funções e finalidades do objeto em nossa cultura, a partir da confecção de bonecos de diversos materiais e para diferentes finalidades.

Local de Realização: CCBDI

- **Laboratório de Criação com Linhas e Agulhas:** Estabelecer um ambiente de criação e interação entre manualidades diferentes que envolvam de alguma forma e de diversos modos, as várias possibilidades das agulhas e linhas. As técnicas de bordado, croché, macramé, tecelagem, cerzido e costura em geral, reunidas de acordo com as habilidades apresentadas pelo grupo de trabalho, numa troca de saberes entre os participantes fomentada pelo professor-artista, afim de produzir trabalhos com temática e tecnologias diferenciada, ampliação de horizonte crítico e estético e gosto pela experimentação.

Locais de Realização: CCVM e CCLAO

- **Objetos Achados e Transformados:** Descoberta, construção e reaproveitamento. A oficina propõe um laboratório para a descoberta de novos usos e novas possibilidades para objetos do cotidiano, descartados, abandonados ou inutilizados e também a reinvenção de objetos novos e de usos inéditos.

Local de Realização: CCAVC

- **Construção de Objetos Sonoros para Crianças:** Confecção de objetos sonoros e lúdicos a partir de materiais alternativos e reciclados. Apitos, êmbolos, marimbaus, violão de lata, entre outros. **Ateliê Livre para Criação de Acessórios:** A oficina propõe, a partir da prática de cada participante, sua experiência e preferências estéticas, um espaço de criação e experimentação livres para a investigação e construção de adereços, de acessórios, bijuterias, escapulários, patuás entre outros.

Local de Realização: CCVN

- **Ateliê Livre para Criação de Acessórios:** A oficina propõe, a partir da prática de cada participante, sua experiência e preferências estéticas, um espaço de criação e experimentação livres para a investigação e construção de adereços, de acessórios, bijuterias, escapulários, patuás entre outros.

Local de Realização: MUMO

MÚSICA:

- **Módulo Básico:** Serão trabalhados conteúdos introdutórios ao estudo da música: parâmetros do som, leitura e escrita, rítmica, intervalos, acordes, escalas e modos, apreciação musical. Através da prática musical de um repertório - o violão como instrumento musicalizador, mas também utilizando instrumentos já praticados pelos alunos – os conteúdos vão sendo trabalhados, respeitando o perfil da turma, seus interesses e experiências musicais. Além disso, os/as alunos/as terão a voz como o instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica vocal, da prática de repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas e individuais.

Locais de Realização: NUFAC e CCSB

- **Atividade Complementar - Grupo Vocal:** Nesta oficina alunos/as terão a voz como o instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica vocal, da prática de repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas e individuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Módulo Básico:** Serão trabalhados conteúdos introdutórios ao estudo da música: parâmetros do som, leitura e escrita, rítmica, intervalos, acordes, escalas e modos, apreciação musical. Através da prática musical de um repertório - o violão como instrumento musicalizador, mas também utilizando instrumentos já praticados pelos alunos – os conteúdos vão sendo trabalhados, respeitando o perfil da turma, seus interesses e experiências musicais. Além disso, os/as alunos/as terão a voz como o instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica vocal, da prática de repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas e individuais.
Local de Realização: NUFAC
- **Cantoria:** Estudo da música através de um repertório de canções acompanhadas pelos violões.
Locais de Realização: CCAVC e CCJG
- **Voz e Violão:** Serão trabalhados conteúdos introdutórios ao estudo da música através do violão e da voz como instrumentos musicalizadores em exercícios de técnica vocal e musicalização na prática de repertório em grupo e em experimentações.
Local de Realização: CCUC
- **Beabá do Violão:** Esta oficina tem por objetivo iniciar o aluno no universo do violão com introdução ao estudo da técnica, de formação de acordes, leitura de cifras e de partitura tradicional, tudo isso de forma bem prática, com repertório de interesse do grupo.
Local de Realização: CCSF
- **Roda de Choro:** Oficina de prática de choro em roda, contemplando aspectos interpretativos desse gênero e de outros que o formaram como a polca, o maxixe e o lundu. Direcionado a violonistas, cavaquinistas, percussionistas e instrumentistas de sopro com alguma experiência e formação musical.
Local de Realização: CCPE.

PATRIMÔNIO CULTURAL:

- **Ervas e Raízes:** A oficina pretende estimular a troca de conhecimento sobre ervas e raízes, e identificação de plantas e seus usos (medicinais, alimentícios e cosméticos). Além disso, os (as) participantes podem confeccionar um mapa das plantas presentes no entorno dos locais sendo estimulados (as) à criação artística a partir dos conteúdos relacionados ao conhecimento popular sobre plantas, ervas e raízes. Por fim, pretende-se ainda estimular os desenhos, fotografias e a confecção de objetos relacionados a partir da identificação e conhecimento das plantas.
Locais de Realização: CCVSR, CCZS e CCVF
- **Dança Afro-brasileira:** corpo e ancestralidade: Dançar, cantar e interpretar os ritmos afro brasileiros é um exercício de identidade. A oficina é um convite para experimentar no corpo a dança Afro Brasileira de sala.
Local de Realização: CCU

TEATRO:

- **Módulo Básico:** Experiência com os elementos básicos do trabalho do ator/atriz sobre si e sobre a cena (relação, criação e composição) amparada por práticas de corpo, voz e estudos teóricos.
Local de Realização: CCU
- **Teatro para Jovens e Adultos:** Desenvolvem-se técnicas e experiências de atuação, criação e composição cênica.
Locais de Realização: CCSG e CCPE
- **Teatro para Crianças:** Desenvolvem-se técnicas e experiências de atuação, criação e composição cênica.
Local de Realização: CCZS

OFICINAS DE LONGA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA

ARTES VISUAIS:

- **Ciclo de Desenvolvimento Módulo Corpo:** Serão desenvolvidos os fundamentos básicos da representação do Corpo Humano e do Retrato. É dirigido a pessoas que já possuem algum conhecimento em desenho e pintura. O Módulo Corpo é um dos módulos do Ciclo de Desenvolvimento do Curso de Artes Visuais.
Local de Realização: NUFAC

- **Ciclo Básico:** Serão apresentados aos participantes os fundamentos básicos da linguagem visual utilizados como meio de representação de objetos, paisagens e figura humana. O Módulo Básico é o primeiro módulo do Curso de Artes Visuais. Haverá encontros de fruição, visitas técnicas e mostra de finalização dos processos. Local de Realização: NUFAC
- **Laboratório de Pesquisa Ateliê:** O Ateliê está intimamente ligado à ideia de “lugar onde se trabalha”, onde o estudante desenvolve atividades que envolvem todas as técnicas, gêneros e modalidades de expressão visual (Pintura, desenho, gravura e técnicas mistas). É dirigido a toda e qualquer pessoa com ou sem experiências em artes visuais. Local de Realização: NUFAC

CIRCO:

- **Iniciação Módulo I:** O Módulo I do Curso de Formação em Artes do Circo desenvolve os elementos que compõem as Modalidades Circenses desde seus aspectos preliminares até o limite de alcance individual de cada estudante, dando ênfase à criação de uma sólida base psico-física através de técnicas de movimentação, consciência corporal, equilíbrio, força, resistência, flexibilidade, prática e conceitos de segurança, trabalho em equipe e postura serena ante o risco. Durante o curso são desenvolvidas as seguintes modalidades: Acrobacia: (Cambalhota, Estrela, Pirâmide, Rondada, Paradas, Reversões, Flic, Portagem); Manipulação de Objetos (Bolinha, Argola, Diabolô, Clave, Pratinho, outros elementos); Equilíbrio (Perna-de-pau, Rola-rola, Bola); Aéreos (Tecido, trapézio fixo, lira) e Palhaçaria (Espontaneidade, Jogos de exposição, Picadeiro - Exposição ao ridículo). Local de Realização: CRJ
- **Aprofundamento Módulo II:** O Módulo II do Curso de Formação em Artes do Circo segue o desenvolvimento dos elementos que compõem as Modalidades Circenses aprofundando o que foi alcançado no Módulo I. São abordados aspectos teóricos e históricos do Circo no Brasil e no mundo através de seminários que têm como função aprofundar temáticas sobre as teorias e os processos contemporâneos de criação em circo. Local de Realização: CRJ

DANÇA:

- **Aprofundamento Módulo III:** A oficina corresponde à continuidade de estudos dentro do percurso de quatro anos dedicados à formação em dança ofertado pelo Projeto Arena da Cultura. Nessa fase, os alunos e alunas são estimulados/as a aprofundar conteúdos explorados nos módulos I e II do ciclo de Expansão e a aprimorar habilidades técnicas presentes em diferentes técnicas de dança. Ao longo das aulas, são exploradas práticas que abrangem a consciência corporal; a coordenação motora; o alongamento; noções de ritmo, tempo, espaço, peso e fluxo e a relação entre esses elementos; a improvisação e criação em dança. Para participar é necessário possuir conhecimentos em dança e estar disponível para o trabalho colaborativo. Local de Realização: NUFAC

DESIGN POPULAR:

- **Bordado: Um Olhar Contemporâneo:** Desenvolvimento de trabalhos e produtos em bordado, propondo um olhar que transite entre o artesanal e o artístico, através de uma investigação do artesanato popular e das técnicas tradicionais promovendo novas formas de pensar e fazer o bordado dentro de nosso cotidiano, nossas afetividades e a valorização da memória. Local de Realização: NUFAC

MÚSICA:

- **Aprofundamento - Módulo V:** Nesta oficina pretende-se dar continuidade ao trabalho de teoria, percepção, leitura e escrita desenvolvido no módulo anterior, além do desenvolvimento da prática musicalizadora. O curso é voltado para músicos/as com experiência.
- Local de Realização: NUFAC
- **Avançado:** Oficina voltada para músicos/as com experiência em performance instrumental e/ou vocal, interessados/as em se aprofundar no estudo da música. Prática de leitura e escrita, análise harmônica, técnicas de arranjo e análise estrutural e formal da música são alguns dos conteúdos que serão trabalhados. Local de Realização: NUFAC

PATRIMÔNIO CULTURAL:

- **Aspectos Cênicos, Música e Corporeidade Brasileira: Iniciação em Patrimônio Cultural:** Este módulo de iniciação irá privilegiar os conhecimentos da cultura popular no que se refere aos aspectos cênicos da cultura popular, as danças e músicas do repertório popular, sendo trabalhados a partir dos elementos da sociabilidade, suas relações com o rito, com o trabalho e os festejos populares. Serão abordadas ainda, as formas de transmissão dos saberes, a importância da memória e da oralidade na construção de conhecimento e aprendizagem; relações da arte e da cultura popular; tradição e contemporaneidade, identidades e diversidade cultural; folguedos, festividades e danças populares brasileiras. Também faz parte deste módulo, encontros com mestres da cultura popular de Belo Horizonte.

Local de Realização: NUFAC

TEATRO:

- **Iniciação - Módulo I:** Primeiro módulo do ciclo formativo em teatro. O curso é desenvolvido através do exercício integrado das práticas necessárias à formação do ator/atriz: Interpretação/atuação, Preparação e Expressão Corporal, Técnica e Expressão Vocal, Universo Sonoro da Cena e História e Teoria do Teatro/Dramaturgia, Preparação Cênico Musical e Práticas de Montagem. Com este formato, o curso proporciona o espaço, o tempo e a vivência continuada do exercício de criação e expressão cênicas.

Local de Realização: CCVN

- **Iniciação - Módulo II:** A oficina pretende desenvolver o trabalho do ator/atriz sobre si mesmo/a em disciplinas integradas de Atuação e improvisação, Preparação e Expressão Corporal, Técnica e Expressão Vocal e História e Teoria do Teatro. O Universo Sonoro da Cena será ministrado de acordo com as necessidades e desenvolvimento da turma.

Local de Realização: NUFAC

- **Aprofundamento - Módulo III:** A oficina pretende desenvolver o trabalho do ator/atriz sobre si mesmo/a em disciplinas integradas de Atuação/Improvisação e Interpretação, Preparação e Expressão Corporal, Técnica e Expressão Vocal, História e Teoria do Teatro/Dramaturgia e Preparação Cênico Musical que é desenvolvida nas aulas de voz.

Local de Realização: NUFAC

CONTATOS:

Endereço eletrônico:

ela.fmc@pbh.gov.br

<https://www.facebook.com/ArenaDaCultura.BH/>

Telefones:

Escola Livre de Artes e Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural: 3277 - 4644 e 3277 - 4656

LISTA DE ENDEREÇOS DAS UNIDADES CULTURAIS:

Regional Barreiro

- Centro Cultural Bairro das Indústrias (CCBDI) - Rua dos Industriários, 289 - Bairro Novo das Indústrias - Ônibus: 1145, 341, 7950 / Telefone: 3277-9176
- Centro Cultural Lindéia Regina (CCLR) - Rua. Aristolino Basílio de Oliveira, 445 - Bairro Regina - Ônibus: 1270, 1110, 1330, 1100, 1000, 335, S33, 1760 / Telefone: 3277-1515
- Centro Cultural Urucuia (CCU) - Rua W3, 500 - Bairro Urucuia - Ônibus: 342,328,1380,1370, S32 / Telefone: 3277-1531
- Centro Cultural Vila Santa Rita (CCVSR) - Rua Ana Rafael dos Santos, 149 - Vila Santa Rita - Ônibus: 309, S31/ Telefone: 32771519

Regional Centro Sul

- Centro Cultural Vila Fátima (CCVF) - Rua São Miguel Arcanjo, 215 - Vila Nossa Senhora de Fátima - Ônibus - 9031,102 / Telefone: 3277-8193
- Centro Cultural Vila Marçola (CCVM) - Rua Mangabeira da Serra, 320 Bairro Serra - Ônibus - 2102, 9106, 8150, 107 / Telefone: 3277-5250
- Centro de Referência da Juventude (CRJ) e Biblioteca Pública Infantil e Juvenil - Praça Rui Barbosa, 50 (ref.: Praça da Estação) Centro – 3277-9795
- Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural - Avenida dos Andradas, 367, 2º andar, salas 301 a 350 (ref.: Praça da Estação) Centro – 3277-4644
- Museu da Moda de Belo Horizonte (MUMO) - Rua da Bahia, 1149 - Centro - 3277-9248. Ônibus - SC02A

Regional Leste

- Centro Cultural Alto Vera Cruz (CAVC) Rua Padre Júlio Maria, 1577 – Alto Vera Cruz – Ônibus - 901, 9407, 9503 / Telefone: 3277-5312
- Centro Cultural São Geraldo (CCSG) - Avenida Silva Alvarenga, 548 – São Geraldo - Ônibus - 9502, 9250, 9550, 9211 e 9214 / Telefone: 3277-5648

Regional Nordeste

- Centro Cultural Usina de Cultura (CCUC) Rua Dom Cabral, 765 – Bairro Ipiranga – Ônibus: 8103, 2203, 4800, 1502 / Telefone: 3277 6052

Regional Noroeste

- Centro Cultural Liberalino Alves de Oliveira – Av. Presidente Antônio Carlos, 821 – Lagoinha – 3277-6077
- Centro Cultural Padre Eustáquio - Rua Jacutinga, 821 – Padre Eustáquio – Ônibus: 4410, 4405, 4034, 4111, 4501, 9408 / Telefone: 3277-8394

Regional Norte

- Centro Cultural Jardim Guanabara - Rua João Álvares Cabral, 277 – Jardim Guanabara – Ônibus - 702, 707, 719 e suplementar 66 / Telefone: 3277-6703
- Centro Cultural São Bernardo - Rua Edna Quintel, 320 – São Bernardo – Ônibus: S70, S65, S55, 712 e 705 / Telefone: 3277-7416
- Centro Cultural Zilah Spósito - Rua Carnaúba, 286 – Conjunto Zilah Spósito/Jaqueline – Ônibus: 738, 4310, 4420 / Telefone: 3277-5498

Regional Oeste

- Centro Cultural Salgado Filho - Rua Nova Ponte, 22 – Salgado Filho - Ônibus: 9502,8101,5106,5401,5031,5250,5550 / Telefone: 3277-9625

Regional Pampulha

- Centro Cultural Pampulha - Rua Expedicionário Paulo de Souza, 185 – Urca – Ônibus: 4403A, 4403D, 4410, 2810, 2830, S51, S53 / Telefone: 3277-9292
- Centro de Referência da Cultura Popular e Tradicional Lagoa do Nado - Rua Ministro Hermenegildo de Barros, 904 –Itapoã – Ônibus: 5104, 3832, 1150, 411C,03938 / Telefone: 3277-7420

Regional Venda Nova

- Centro Cultural Venda Nova - Rua José Ferreira Santos, 184 – Novo Letícia – Ônibus: 635, 634 / Telefone: 3277-5533